Sartoria Caronte

SCUOLA *di* TEATRO

UN PERCORSO, NON UN CORSO

Il teatro è uno spazio raro, un luogo dove possiamo fermarci, osservare, ascoltare; dove il corpo pensa, la voce prende forma, l'immaginazione diventa azione e l'incontro con gli altri si trasforma in conoscenza. La Scuola di Metodo e di Pensiero nasce da un'idea semplice: il teatro non serve soltanto a imparare a recitare. Serve a guardare meglio sé stessi, gli altri, il mondo che abitiamo. Per questo il nostro lavoro non si limita alla costruzione di uno spettacolo, ma diventa un percorso di ricerca personale e collettiva che attraversa un intero anno.

CHI SIAMO QUANDO SMETTIAMO DI ESSERE SOLTANTO NOI STESSI?

Ogni essere umano vive sospeso tra ciò che è e ciò che sogna di essere, tra il reale e l'immaginario, tra il desiderio e il limite; tra il comico e il tragico. Il teatro ci permette di abitare questi confini e di attraversarli, metterli in discussione e trasformarli in esperienza. Attraverso il lavoro sul corpo, sulla voce, sul movimento, sull'ascolto e sulla relazione, costruiremo insieme uno spazio dove sperimentare, creare, sbagliare, intuire, comprendere. Un luogo dove allenare la sensibilità e il pensiero critico, sviluppare fiducia, presenza e capacità di immaginare.

TRA SOGNO E REALTÀ

Durante l'anno incontreremo alcuni dei grandi miti della letteratura occidentale; figure che continuano a parlarci perché pongono domande ancora vive… Che cosa ci spinge a inseguire un sogno? Che cosa siamo disposti a sacrificare per amore? Quanto conta lo sguardo degli altri? Come convivono dentro di noi slancio e fallimento, entusiasmo e paura, desiderio e disillusione? A partire da questi interrogativi costruiremo un percorso originale di ricerca teatrale, nel quale i testi diventeranno strumenti di esplorazione e non semplici opere da rappresentare.

LABORATORIO *teatrale* 2026/2027

SU COSA LAVOREREMO

- Presenza scenica e consapevolezza del corpo
- Voce, parola e ascolto
- Movimento e relazione nello spazio
- Improvvisazione teatrale
- Immaginazione e composizione scenica
- Costruzione del personaggio
- Creazione collettiva
- Drammaturgia e pensiero teatrale
- Dinamiche di gruppo e lavoro corale
- Teatro come strumento di conoscenza e trasformazione

A CHI È RIVOLTO

A chi non ha mai fatto teatro. A chi lo pratica da anni. A chi desidera scoprire nuovi strumenti espressivi. A chi cerca uno spazio di confronto, crescita e ricerca. Il laboratorio accoglie persone con esperienze differenti, trasformando questa diversità in una risorsa. I nuovi partecipanti troveranno gli strumenti per avvicinarsi al linguaggio teatrale; chi ha già intrapreso questo percorso sarà chiamato a sviluppare una presenza sempre più consapevole e attiva all'interno del gruppo. Per partecipare non servono competenze particolari. Servono curiosità, disponibilità all'ascolto e desiderio di mettersi in gioco.

UNA COMUNITÀ IN CAMMINO

La Scuola di Metodo e di Pensiero non è un laboratorio isolato. È un percorso che cresce nel tempo. Ogni anno accoglie nuove persone e continua a sviluppare il lavoro di chi ha già attraversato questa esperienza, costruendo una comunità artistica aperta, intergenerazionale e in continua evoluzione. Perché il teatro non nasce dal talento individuale. Nasce dall'incontro.

Loris Seghizzi
direttore artistico